

cómic

¡Skybound Deluxe! Presentamos las esperadas ediciones de lujo de los éxitos de la factoría de Robert Kirkman: *Invencible* y *The Walking Dead* (Los muertos vivos). Y además: *Rick Grimes 2000*, *The Walking Dead* (Los muertos vivos): *Clementine*, *Murder Falcon* y nuevos tomos de *El poder del fuego* e *Invencible presenta*.

Superman 1978: regresa la versión de Richard Donner.



Mermaid Project: un futuro no muy lejano.



INCLUYE TRES CÓMICOS EXCLUSIVOS:

- **BATMAN: BLACK & WHITE - COMO MONSTRUOS DE LAS PROFUNDIDADES**, CON GUION DE JOHN ARCUDI Y DIBUJO DE JAMES HARREN
- **BATMAN: BLACK & WHITE - MIL PALABRAS**, CON GUION DE SCOTT SNYDER Y DIBUJO DE JOHN ROMITA JR
- **DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO**, CON GUION DE TOM TAYLOR Y DIBUJO DE MARCO FAILLA



978-84-19325-42-6

REVISTA ECC / 40 / 48 PÁGS. / JUNIO 2022





ECC CÓMICS NÚM. 40

Primera edición: Junio de 2022

Batman: Black & White (volume 2) núm. 6: Like Monsters of the Deep
Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wiegsoz.

Batman: Black & White (volume 2) núm. 6: A Thousand Words

Original U.S. editors: Ben Abernathy and Dave Wiegsoz.

DCeased: Hope at World's End núm. 15

Original U.S. editor: Ben Abernathy.

Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Copyright © 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by ECC Ediciones under License from DC. Any inquiries should be addressed to DC c/o ECC Ediciones.

Batman created by Bob Kane with Bill Finger.

Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family.

ECC Ediciones. Santa Tecla, 1. 08012 Barcelona.

Traducción: Felip Tobar Pastor

Colaboradores: Fran San Rafael, Borja Usieto,
Pedro de Mercader, Xose Aldámiz, David Lorao,
Raquel Sibecas, Salva Navarro

Rotulación: Luis Domínguez

Imagen de portada: Ryan Ottley (*Invincible* 87)

Diseño: Jordi Vázquez

Edición: Bruno Lorenzo

Impreso en España DL B 25231-2018 ISBN: 978-84-19325-42-6

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Más información sobre nuestras publicaciones
en www.eccediciones.com

Si deseas adquirir nuestros cómics, puedes
hacerlo en www.ecccomics.com

Puedes adquirir arte original en
www.eccarteycoleccionismo.com

Si tienes una librería y quieres disponer
de nuestros títulos, envíanos un e-mail a
comercial@eccediciones.com
o llama al **93 252 20 28**

Contacto para medios
prensa@eccediciones.com



/eccediciones



canaleccediciones

Los compromisos de ECC Ediciones con los lectores

- ECC siempre termina las colecciones que empieza a publicar.
- El precio de nuestros cómics depende únicamente de las características industriales y del número de páginas. Nuestra tabla de precios es pública y puedes acceder a ella en nuestra página web. Los títulos con características no reflejadas en dicha tabla no se rigen por ella.
- Las historias que publicamos en ediciones limitadas o ediciones para coleccionistas siempre se publican también en ediciones regulares. La edición puede ser limitada, pero no lo es el acceso al contenido.

Más información sobre nuestros compromisos
con los lectores en
www.eccediciones.com/compromisos

Seguimos volando con Skybound. Presentamos las esperadas versiones Deluxe de dos de los títulos más importantes de la factoría de **Robert Kirkman**: *Invencible* y *The Walking Dead* (**Los muertos vivientes**). Estas ediciones, que convivirán con las que publicamos desde 2021, ofrecen un punto de partida ideal para todos aquellos lectores que quieran conocer por primera vez ambos fenómenos, pero también son una oportunidad para los seguidores de siempre, que podrán volver a disfrutar con sus historias favoritas en libros que incorporan material extra relacionado con el proceso creativo de cada obra.

Hablando de personajes que han saltado de las viñetas a otros medios, un caso muy particular es el de **Superman 1978**. En esta miniserie, que lanzamos en una única novela gráfica, regresamos al universo de las películas dirigidas por **Richard Donner**. Se trata

de un entretenidísimo evento, que transmite amor por los personajes y respeto hacia el trabajo de varias generaciones de creadores y fans. Nostalgia bien entendida. Por otro lado, puede que el Escuadrón Suicida y el Pacificador no hayan obtenido todavía un estatus equivalente al del Hombre de Acero, pero sí han estado muy presentes en los últimos tiempos en el cine, en las plataformas de *streaming* y, por supuesto, en los cómics. Un espacio, el de las viñetas, en el que van a continuar destacando en los próximos meses, mediante atractivos proyectos comandados por autores de la talla de **Garth Ennis** o **Simon Spurrier**.

Otros mundos de ficción en los que profundizamos este mes son *Mermaid Project* y *Kakegurui: Jugadores dementes - Midari*. Y muy atentos a la última página, pues desvelamos la miniserie que publicaremos en **ECC Cómics** a partir de julio.



Pin-up de *Batman: Black and White* núm. 6
Dibujo de Babs Tarr

COMO MONSTRUOS DE LAS PROFUNDIDADES

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 6 USA (2021)

Guión: **John Arcudi**

Dibujo: **James Harren**

Editores: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

Un secuestro culmina con la aparición de un villano clásico en esta historia de *Batman* escrita por **John Arcudi** y dibujada por **James Harren**. El primero se dio a conocer con las aventuras de Conan el Bárbaro, con diversas adaptaciones al cómic de películas como *Terminator* y con varias incursiones en el universo de *Hellboy*. Para DC, ha escrito *La Patrulla Condenada* y también la tira de Superman que se publicó en *Wednesday Comics*. En su currículo también figura *Rumble*, un éxito independiente dibujado por **James Harren**, que recientemente ha realizado *Ultramega*, una colección de Skybound publicada en nuestro país por ECC Ediciones. --(FSR)

MIL PALABRAS

Publicado originalmente en
Batman: Black and White núm. 6 USA (2021)

Guión: **Scott Snyder**

Dibujo: **John Romita Jr., Klaus Janson**

Editores: **Ben Abernathy, Dave Wielgosz**

La actual tanda de *Batman: Black & White* concluye con un episodio firmado por un equipo creativo de excepción compuesto por **Scott Snyder** y **John Romita Jr.** Gran conocedor del universo del Caballero Oscuro, Snyder realizó junto a **Greg Capullo** una de las etapas más famosas del personaje antes de centrarse en situaciones cósmicas en las miniseries *Noches oscuras: Metal* y *Noches oscuras: Death Metal*, así como en la serie regular *Liga de la Justicia*. Romita Jr., con quien Snyder ya colaboró en *All-Star Batman*, es uno de los dibujantes imprescindibles del cómic estadounidense, asociado a Marvel Comics durante buena parte de su carrera. En su currículo, figuran aclamadas etapas de *Spiderman*, *Kick-Ass* y éxitos recientes de DC como *Superman: Año uno* o *El regreso del Caballero Oscuro: La última cruzada*. --(FSR)

QUE ESTÁN DESAPARECIENDO CHICAS EN LAS CALLES.

ES UNA NUEVA PLAGA PARA ESTA CIUDAD, PERO LOS CONFLICTOS SON HABITUALES EN GOTHAM.

EL MIEDO TAMBIÉN ES HABITUAL EN ESTA CAPITAL OSCURA.

COMO MONSTRUOS DE LAS PROFUNDIDADES

JOHN ARCUDI GUION JAMES HARREN DIBUJO
BEN ABERNATHY Y DAVE WIELGOSZ EDITORES

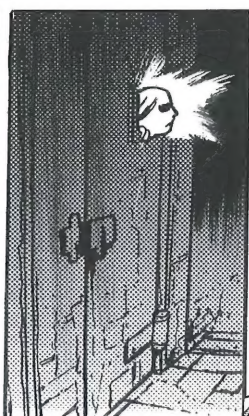
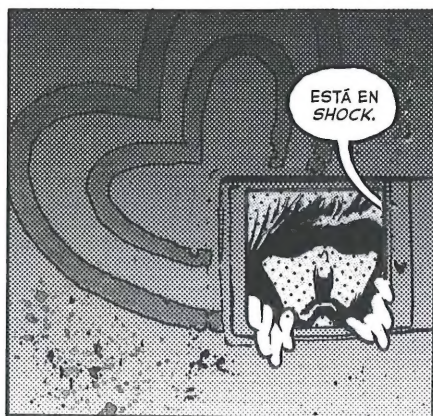
TANTO COMO LA CRIATURA QUE VIGILA DESDE LO ALTO.

VIGILA Y NO HACE...

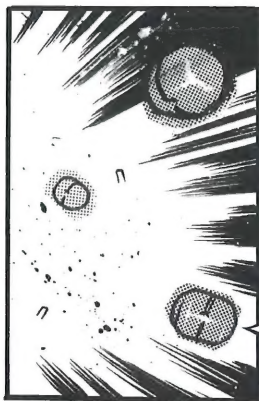
...NADA.

AQUÍ TRAEMOS A UNA VIVA.

NO HACE FALTA QUE SEAS RUDO, KARL. MIEL, NO VINAGRE.







¡BASTA!

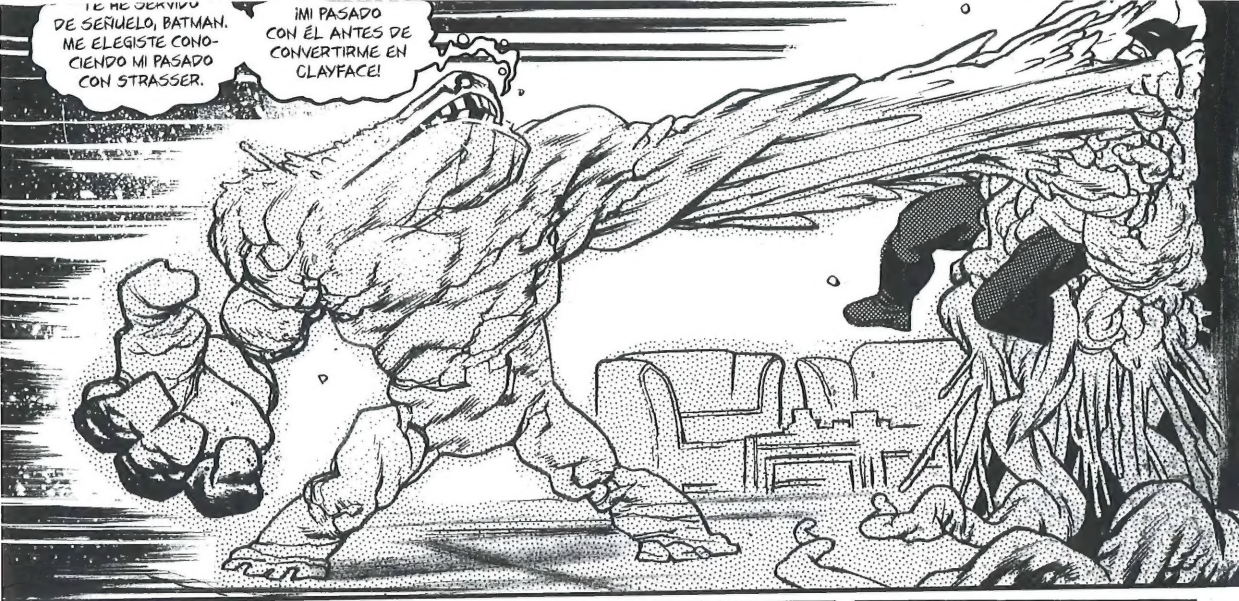
MALDITA SEA, KARLO, DEBERÍAS HABER ENCONTRADO A LAS CHICAS Y HABERLAS SOLTADO, HABERLAS PUESTO A SALVO.



¡Y YA ESTÁ!

¡ESAS ERAN LAS CONDICIONES PARA SACARTE DE ARKHAM! CREÍA QUE LO HABÍAS ENTENDIDO.

¡PUES MÁS NECIO ERES!



TE ME SERVIRÉ
DE SEÑUELO, BATMAN.
ME ELEGISTE CONO-
CIENDO MI PASADO
CON STRASSER.

MI PASADO
CON EL ANTES DE
CONVERTIRME EN
CLAYFACE!



"CUANDO ERA BASIL
KARLO, ACTOR...
¡Y SER HUMANO!"

"PERO TAMBIÉN UN NECIO
DE MI PROPIA CREACIÓN."



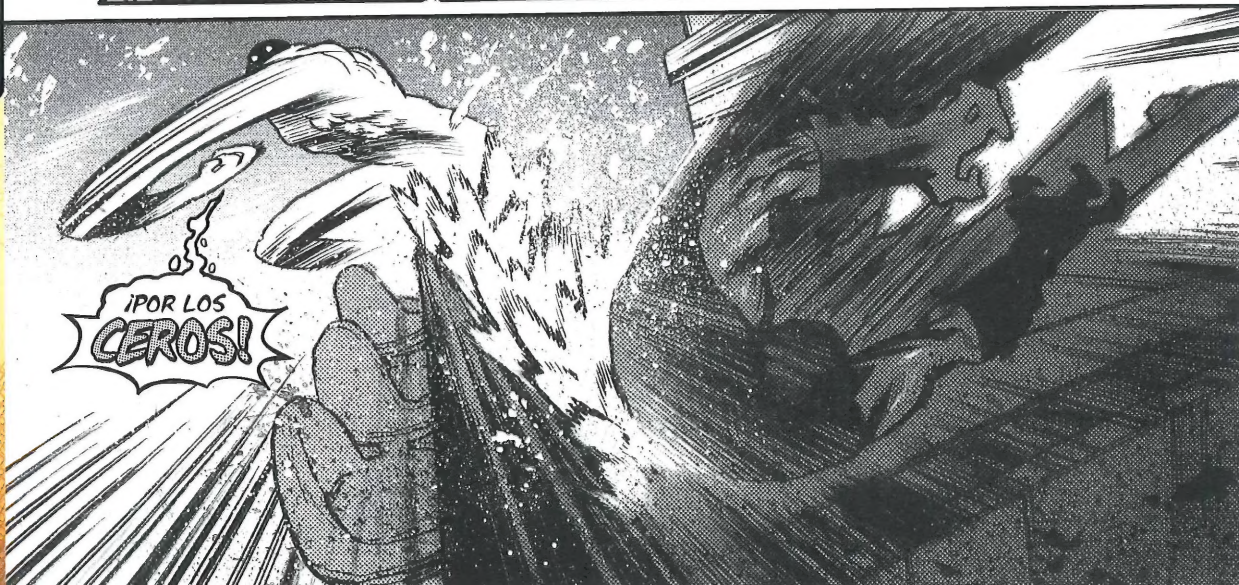
"FIRMÉ UN CONTRATO
PARA TRES PELÍCULAS
CON EL JEFE DE GLOBE
STUDIOS, STRASSER."

"SEDUCIDO POR
UNA PREVISIÓN
DE RIQUEZA...
¡POR CEROS EN
UN PAPEL!"

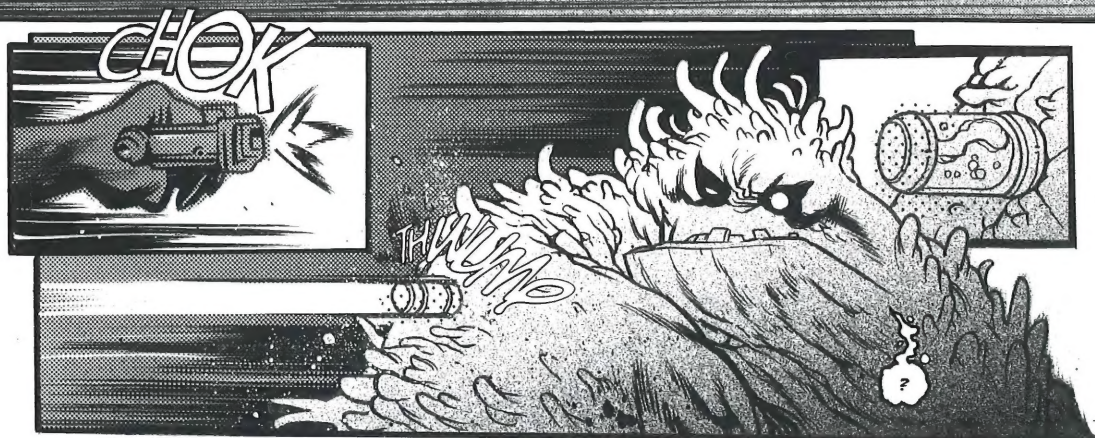
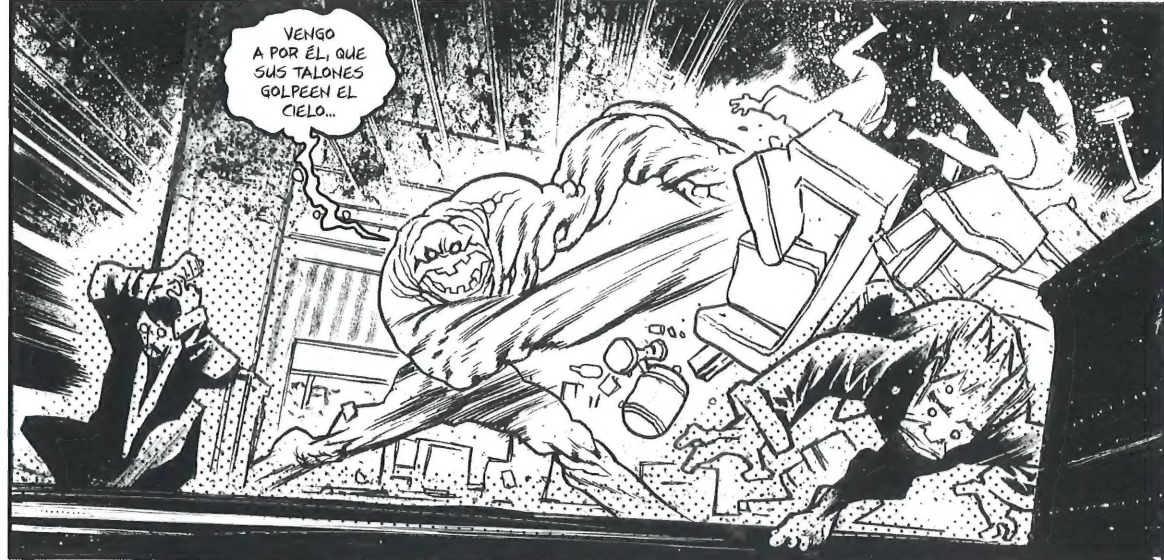
"SÍ, HABÍA OÍDO
LOS RUMORES
ACERCA DE SUS
FIESTAS DEPRÁ-
VADAS, SOBRE
SU TRATO A LAS
MUJERES... PERO
LO HICE IGUAL."



"NO FUE SOLO
ALGO ALIMENTICIO.
FUE POR MIS SUEÑOS
CON YATES, CON JA-
GUARS Y CON CUENTAS
EN EL EXTRANJERO."



¡POR LOS
CEROS!

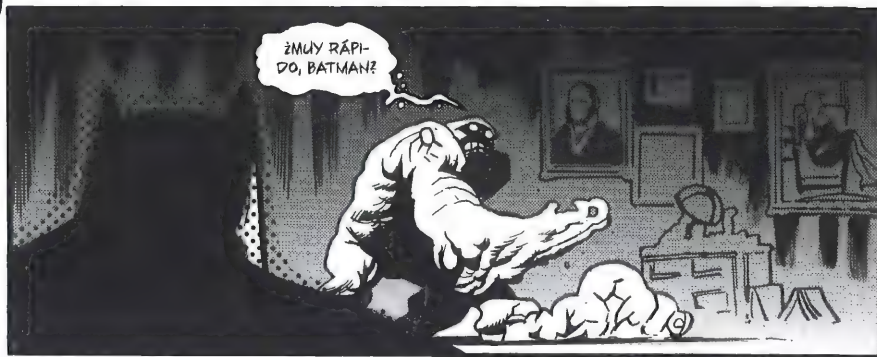


QUE HABÍA VENIDO
SIN PREPARARME,
KARLO!?

TE QUÍMICO
DE ENDURE-
CIMIENTO
RÁPIDO.



¡MUY RÁPI-
DO, BATMAN?



ME VEN-
GARÉ DE
VOSOTROS
DOS.



SI ESTUVIE-
RAN AQUÍ TUS
HERMANOS...



...SUS VIDAS
Y LA TUYA...



...NO BASTA-
RÍAN PARA MI
VENGANZA.

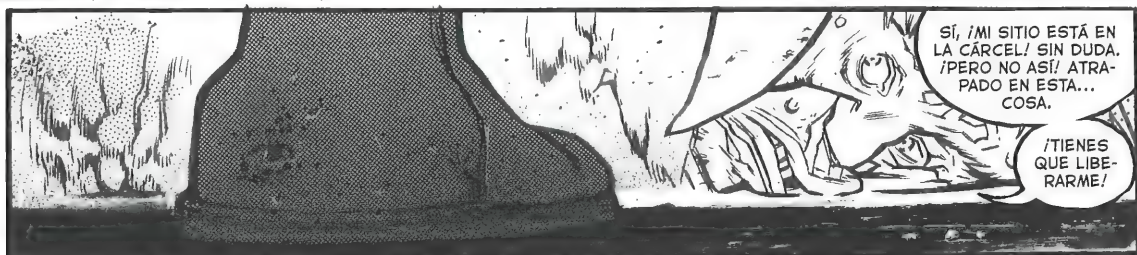


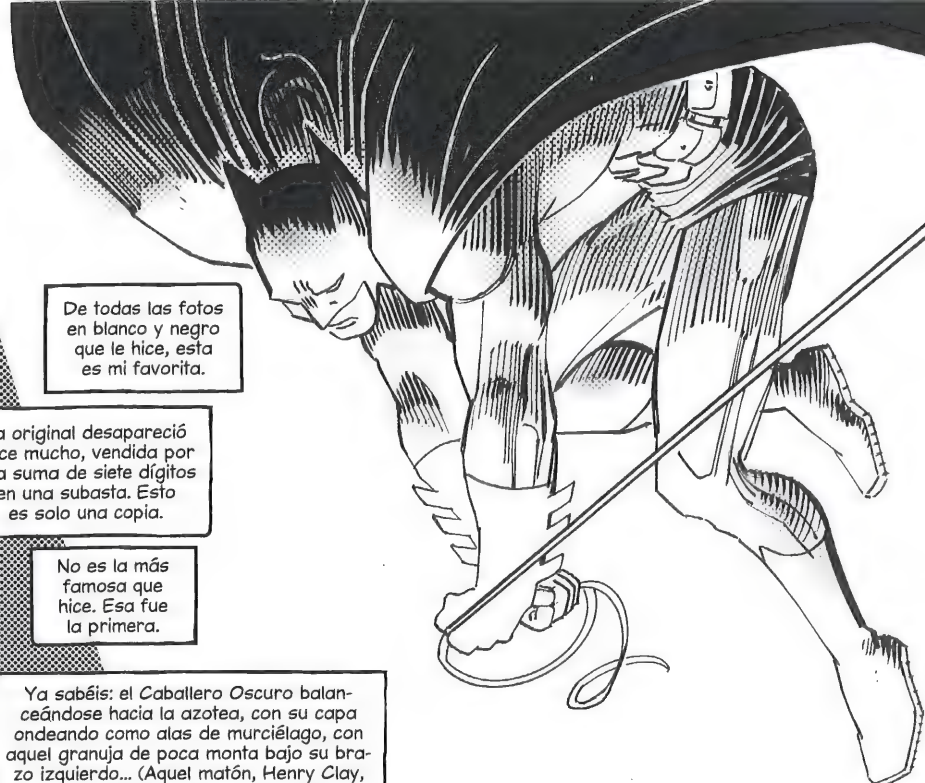
Y MATAR,
MATAR, MATAR,
MATAR,
MATAR.



HAHAHA







De todas las fotos
en blanco y negro
que le hice, esta
es mi favorita.

La original desapareció
hace mucho, vendida por
una suma de siete dígitos
en una subasta. Esto
es solo una copia.

No es la más
famosa que
hice. Esa fue
la primera.

Ya sabéis: el Caballero Oscuro balan-
ceándose hacia la azotea, con su capa
ondeando como alas de murciélago, con
aquel granuja de poca monta bajo su bra-
zo izquierdo... (Aquel matón, Henry Clay,
aún vive de la fama de la instantánea.)



No, mi favorita... es esta. La primera
noche que se usó la señal. Lo recuer-
do como si fuera ayer. Ninguno de
nosotros sabía qué esperar, pero
Jim... tenía esperanza. Todos la tenía-
mos. Iniciábamos algo nuevo juntos.

Yo era fotógrafo forense
desde hacía un año. Utilicé el
modo automático para poder
aparecer en la imagen.



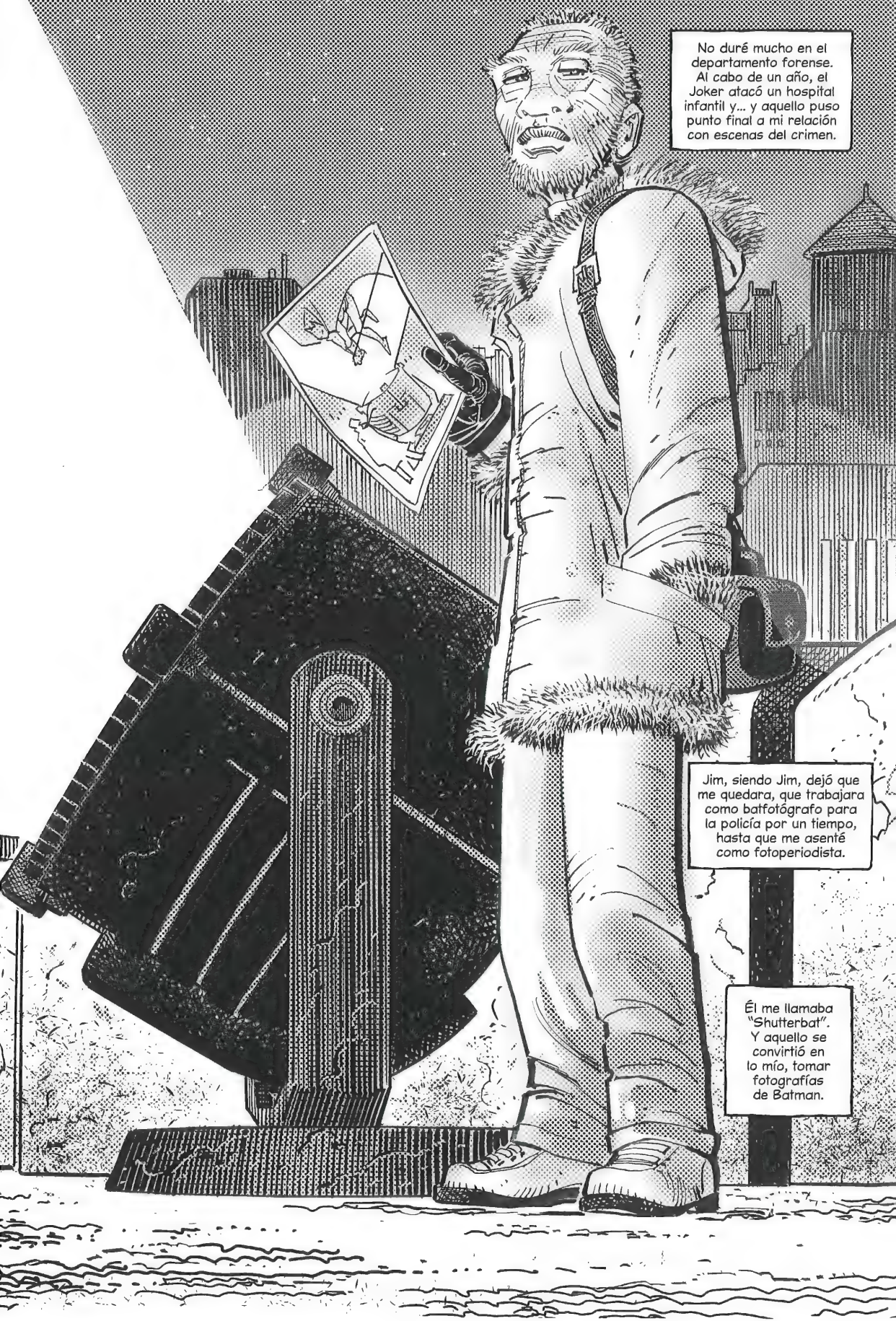
Ese soy yo, justo a la
derecha de la señal...

...Y este soy yo esta noche.

No duré mucho en el departamento forense. Al cabo de un año, el Joker atacó un hospital infantil y... y aquello puso punto final a mi relación con escenas del crimen.

Jim, siendo Jim, dejó que me quedara, que trabajara como bafotógrafo para la policía por un tiempo, hasta que me asenté como fotoperiodista.

Él me llamaba "Shutterbat". Y aquello se convirtió en lo mío, tomar fotografías de Batman.

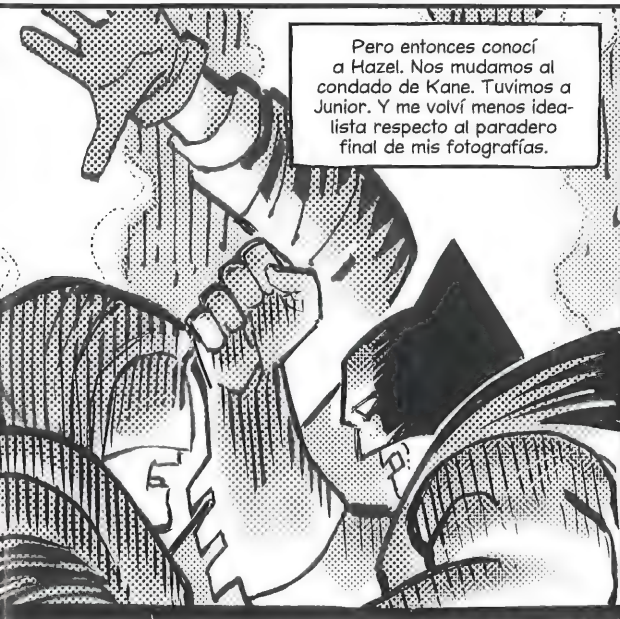




Puede que le haya hecho más fotos que nadie. No estoy seguro. Pero, si lees la prensa de Gotham, habréis visto mi trabajo.



Con los años he vendido imágenes del Hombre Murciélago a todos los periódicos de la ciudad. Mi preferido es el *Gazette*, porque es el que menos modificaciones lleva a cabo. Durante los primeros años, solo se las vendía a ellos.



Pero entonces conocí a Hazel. Nos mudamos al condado de Kane. Tuvimos a Junior. Y me volví menos idealista respecto al paradero final de mis fotografías.



El *Herald* pagaba más que cualquier otro, aunque era el peor. Oscurecían tanto mi labor que apenas la reconocía. Siempre gritando sobre "Batman, el villano".



Por otra parte, el *Weekly* le idolatraba. Transformaba mis instantáneas en algo angelical.

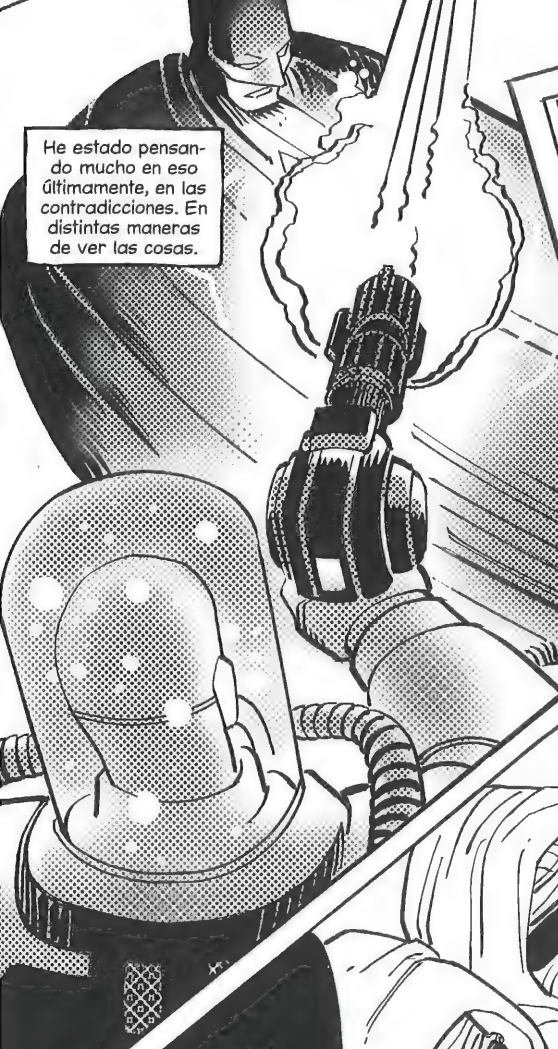


A veces incluso se las vendía al *Caves*, el fanzine *underground*, que estaba repleto de teorías conspirativas sobre él, acerca de su identidad.



Me dije: "Yo hice la foto de verdad. La conviertan en lo que la conviertan... no está en mis manos".

Pero es asombroso que una imagen pueda adoptar tantos significados distintos, a menudo contradictorios.



He estado pensando mucho en eso últimamente, en las contradicciones. En distintas maneras de ver las cosas.



A lo largo de los 10 años que compartimos, Hazel volvió a comprar muchos de mis negativos.



Hace un mes, empecé a caerme en pleno día. Resultó ser lo que cualquiera pensaría. A lo mejor fue por el clorocromato, a lo mejor por fumar. Da lo mismo.



Hazel murió hace tres años. Junior está a dos océanos de distancia.



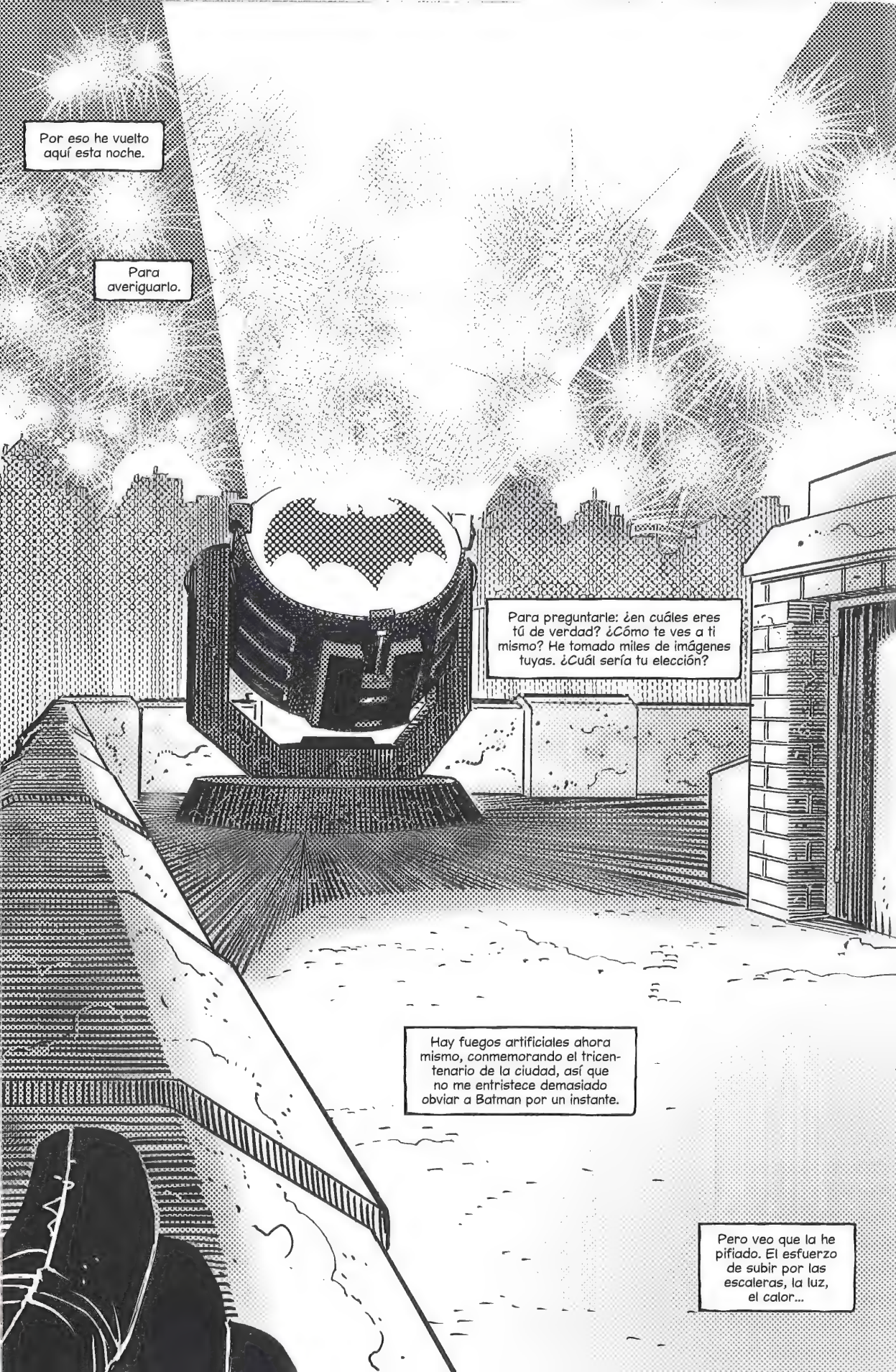
Y durante estas últimas semanas, he estado observando la obra de mi vida, reevaluándola.

Creía que eran objetivas, pero ahora todas parecen cargadas con múltiples significados. Puedo verlas con claridad, libres de la forma en que se presentaron.

Admiración, acusaciones... Ya no puedo decir qué significan. Qué significa nada de eso.

Procuré ser un buen marido. Un buen padre. Pero todos estos momentos, coloreados de otro modo por el tiempo... ¿cómo encajan? ¿Qué aspecto tengo en realidad?

Van a exponer una retrospectiva sobre mi obra. *Shutterbat*. Antes de que la diseñe.



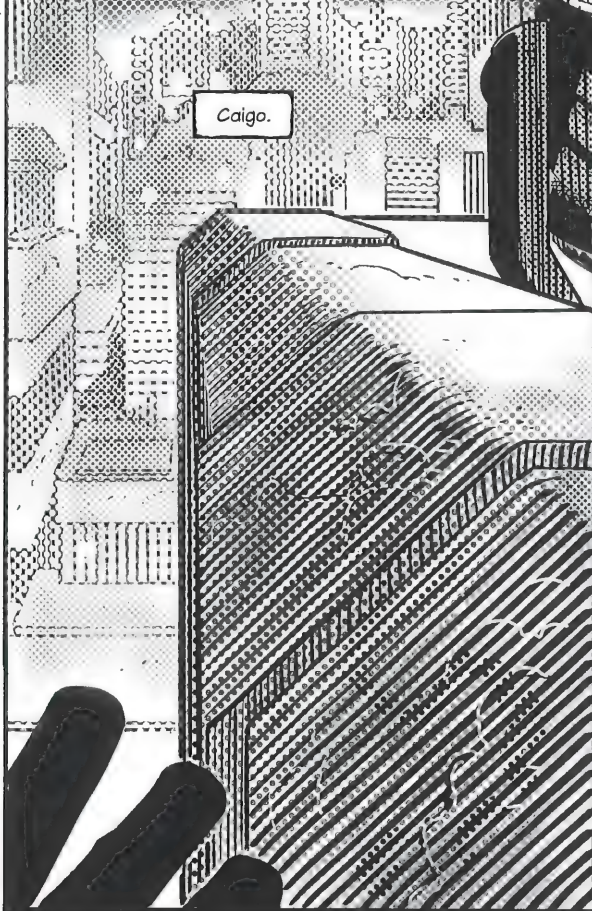
Por eso he vuelto
aquí esta noche.

Para
averiguarlo.

Para preguntarle: ¿en cuáles eres
tú de verdad? ¿Cómo te ves a ti
mismo? He tomado miles de imágenes
tuyas. ¿Cuál sería tu elección?

Hay fuegos artificiales ahora
mismo, conmemorando el tricen-
tenario de la ciudad, así que
no me entristece demasiado
obviar a Batman por un instante.

Pero veo que la he
pifiado. El esfuerzo
de subir por las
escaleras, la luz,
el calor...

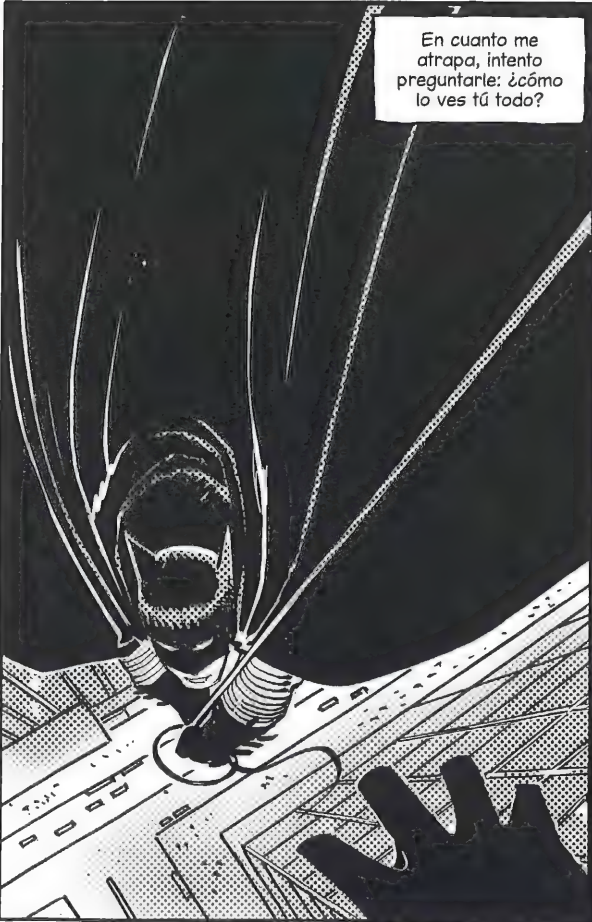


Caigo.



Mi cámara
se dispara
mientras caigo.

Y le hago cuatro
últimas fotos.



En cuanto me
atrapa, intento
preguntarle: ¿cómo
lo ves tú todo?



Tu vida, tu trabajo, si tuvieras
que resumirlo todo en una sola
imagen, ¿cuál sería? Pero
no me salen las palabras.

Al despertar, vuelvo
a estar en mi cama.

Con
la cámara
al lado.

Y esto es
lo que veo.

Mi fotografía. La original.
No sé cómo la ha obtenido
él de los Wayne, pero
ahí está, con un certi-
ficado de propiedad
a mi nombre.

Me gusta creer que eso
es su respuesta. No so-
lo para él, sino para mí.

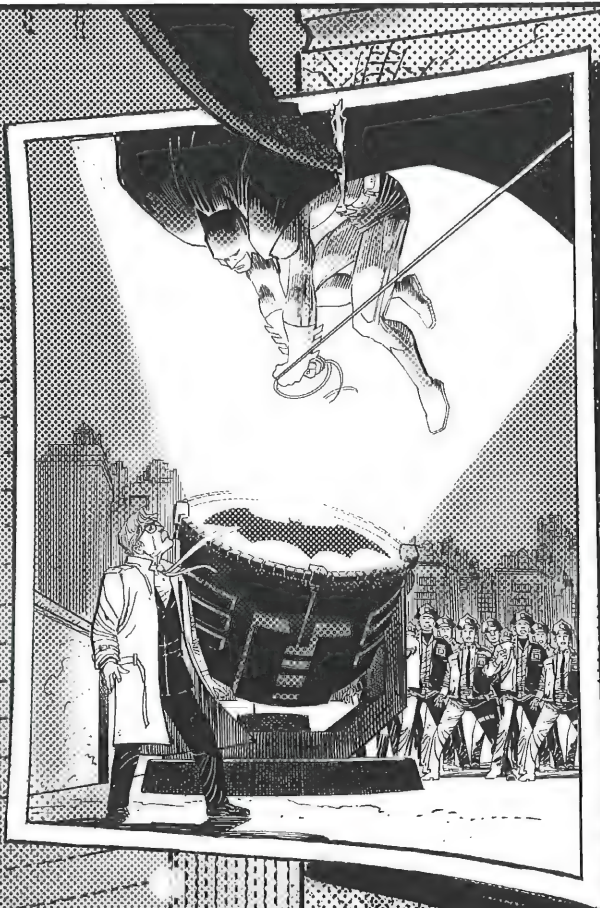
Porque, a pesar
de todo, incluso
después de tantos
años, tantos horrores,
decepciones, errores...
esa es la foto. Tiene
que serlo. Para él, sí,
pero para mí también.

Y para todos
nosotros.

Allí, en nuestro momen-
to de mayor esperanza,
intentando algo valien-
te juntos. Cada noche
hay una oportunidad
de volver a verlo todo
desde el principio.

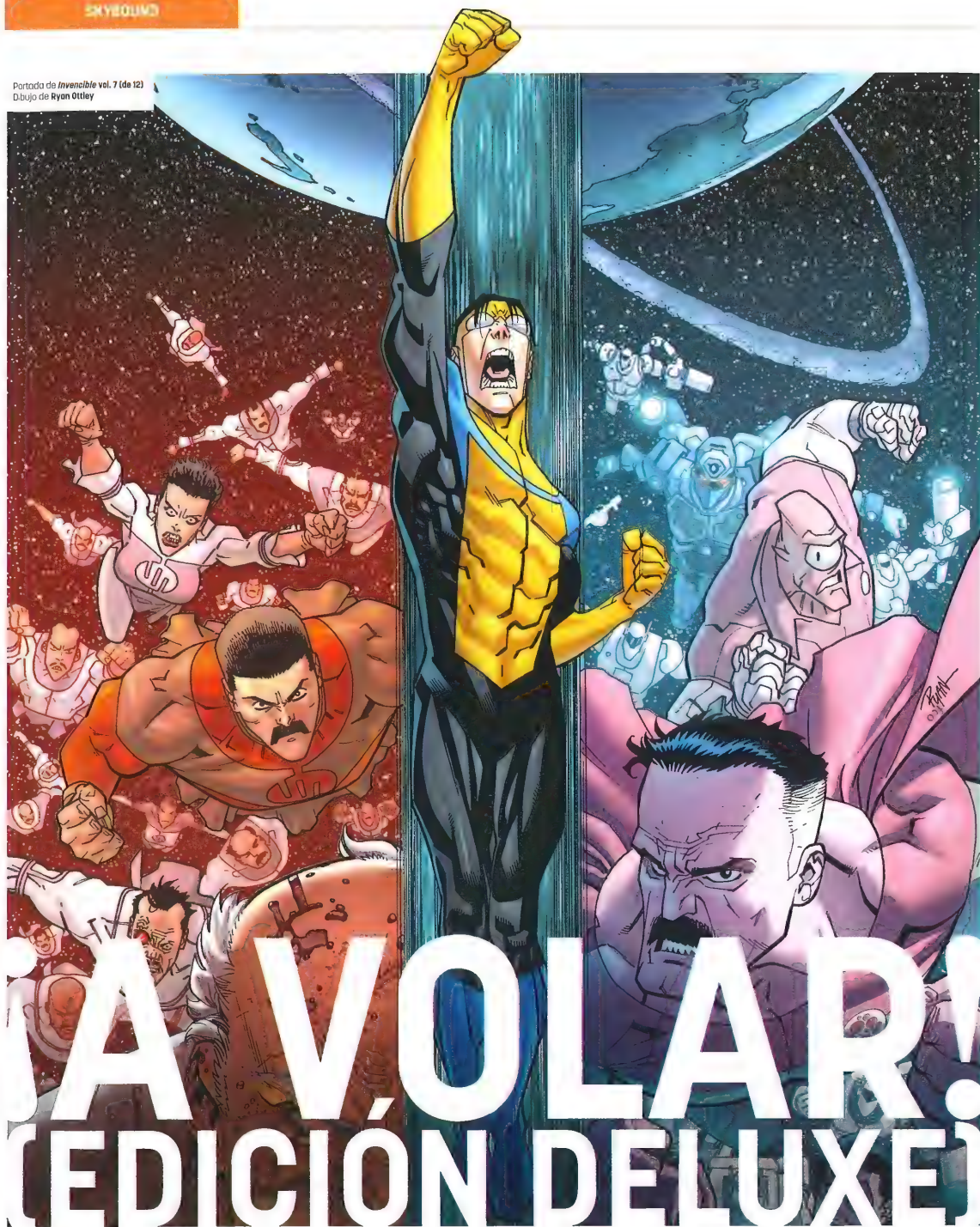
MIL PALABRAS

SCOTT SNYDER GUION
JOHN ROMITA JR. DIBUJO
KLAUS JANSON TITLA
BEN ABERNATHY Y
DAVE WELGOSZ EDITORES



FIN

Portada de *Invencible* vol. 7 (de 12)
Dibujo de Ryan Ottley



¡A VOLAR! (EDICIÓN DELUXE)

Hace más de un año que Skybound aterrizaba en el catálogo de ECC. En este tiempo, los lectores han tenido una cita mensual con las novedades de la factoría de Robert Kirkman a través de series de éxito y títulos inéditos. En 2022, además de dar continuidad a las ediciones en curso, llega el momento de presentar las versiones de lujo de las colecciones que han dado a conocer el universo Skybound por todo el globo: *Invencible* y *The Walking Dead* (Los muertos vivos). Pasa la página y descubre todos los detalles sobre ambos lanzamientos, además de otras sorpresas que tenemos preparadas para lo que resta de año.

de Borja Usieto, Bruno Lorenzo y Pedro de Mercader

Imagen de *Invencible Ultimate Collection* vol. 12 (de 12)
Dibujo de Ryan Ottley



DEFINITIVAMENTE

ECC comienza en el mes de junio la publicación de la edición Deluxe de uno de los mejores cómics de superhéroes que podéis encontrar en el mercado, *Invencible*. Este nuevo formato supondrá la recopilación de toda la colección original y de los especiales directamente relacionados en ocho volúmenes cargados de contenido adicional que os permitirán disfrutar en profundidad de esta serie y de su proceso creativo.

de Borja Usieto

Es difícil a estas alturas no haber oído hablar de *Invencible*, uno de los títulos de superhéroes más queridos por los aficionados y mejor valorados por la crítica. Fruto de la labor del guionista **Robert Kirkman** y de los lápices de **Ryan Ottley** y **Corey Walker**, *Invencible* cuenta la historia de

Mark Grayson, hijo del mayor héroe de la historia, que obtiene sus poderes al llegar a la adolescencia. Mark tendrá que decidir si seguir los pasos de su padre o utilizar sus recién adquiridos dones para dejar su propia huella en el mundo. Un concepto que no es nuevo en el género, pero

que aquí se trata desde un planteamiento rompedor.

Invencible recoge los códigos del cómic de superhéroes y los replantea llevándolos a terrenos arriesgados e innovadores. La serie plantea



cuestiones como la función de los superseres en la sociedad o las consecuencias que poseer poderes puede tener para uno mismo y para los que le rodean. Todo ello desde un prisma adulto y con un estilo visual propio cargado de espectacularidad y violencia gráfica explícita.

Se trata de una cabecera de largo recorrido que se beneficia enormemente del formato recopilado de una edición como esta. Uno de los elementos clave de ese recorrido es la consistencia de su equipo creativo. Kirkman, Ottley y Walker dan forma a una gran historia río en la que cada argumento nace orgánicamente del anterior y en la que los personajes crecen y evolucionan con el paso de los capítulos. Cada suceso cuenta e impacta en el futuro de la colección.

Si conoces la exitosa serie de animación que ha producido Amazon Prime Video y has quedado asombrado

por ella, ahora es el momento de descubrir el origen de todo este fenómeno. Pese a la fidelidad de la adaptación televisiva, el formato del cómic permite a *Invencible* alcanzar lugares a los que la adaptación no es capaz de llegar, creando una historia global, con un reparto atractivo y ramificaciones que ahora podrás disfrutar en formato de lujo. —(BU)

Invencible (Edición Deluxe) vol. 1 (de 8)

Guión: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Cory Walker, Ryan Ottley**

576 páginas | Cartoné | 66 €
978-84-19279-28-6

Tomo 2 a la venta en octubre de 2022.

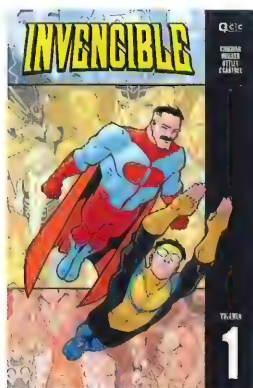


Imagen de *The Walking Dead* (Los muertos vivientes) vol. 2 (de 16)
Dibujo de Charlie Adlard



RECUIDADO, QU

El cómic que dio origen al fenómeno transmedia *The Walking Dead* (Los muertos vivientes) regresa en una nueva y flamante edición Deluxe de nueve entregas. Primer libro a la venta en agosto.

de Pedro de Mercader

The Walking Dead (Los muertos vivientes) es la serie independiente más popular de esta generación, uno de esos cómics que no pueden faltar en tu biblioteca personal. ¿Eres seguidor de las series de TV y piensas que ya lo sabes todo de la saga? Este mundo posapocalíptico todavía oculta muchos secretos y diferencias respecto a la adaptación en imagen real. ¿Nunca has tenido contacto con la saga? Es

el momento de dejarse arrastrar por los giros, sorpresas y momentos incendiarios. La versión Deluxe del hostil universo imaginado por **Robert Kirkman**, **Tony Moore** y **Charlie Adlard** supone una oportunidad inmejorable para acercarse por primera vez a *The Walking Dead* (Los muertos vivientes), pero también resultará muy apetecible a los conocedores de siempre, al sumar material extra inédito.

Tal y como explicaba el propio Kirkman en los inicios de la serie: "Para mí, lo peor de las películas de zombis es el final. Siempre quiero saber qué pasa después (...). *The Walking Dead* (Los muertos vivientes) será la película de zombis que nunca acaba". Y lo cierto es que no mentía. Esta obra se niega a desaparecer de las vidas de sus lectores y, como si de una epidemia zombi se tratase, la curiosidad se



QUE MUERDEN!

ha contagiado y ha ido ganando con el tiempo más y más adeptos. Por no hablar de su increíble expansión a otros medios. En conjunto, es un entretenimiento de primer orden que se ha ido fortaleciendo por méritos propios mes a mes.

Tras los primeros seis números, ilustrados por Tony Moore, los crudos y sucios lápices de Charlie Adlard otorgaron a **The Walking Dead (Los muertos vivos)** una continuidad y solidez gráfica que transporta al lector a un universo terroríficamente creíble. En este contexto se suceden varios arcos argumentales en los que el epicentro es la manera en que sus protagonistas buscan reconstruir sus vidas. Eso es lo que diferencia a este cómic de otros títulos de supervivencia o de terror: hace un análisis de la posibilidad de civilización a pesar de la naturaleza humana. Por supuesto, hay

zombis, pero, como en toda buena historia de muertos andantes, ellos no son los monstruos. --(PM)

The Walking Dead (Los muertos vivos) (Edición Deluxe) vol. 1 (de 8)

Guión: **Robert Kirkman**
Dibujo: **Charlie Adlard, Tony Moore**
640 páginas | Cartoné | 70 €
Portada y datos provisionales.
Tomo 2 a la venta en diciembre de 2022.



OTROS TÍTULOS DE SKYBOUND EN 2022:



The Walking Dead
(Los muertos vivos): Clementine
Miniserie de tres entregas escrita y dibujada por la premiada Tillie Walden.



Rick Grimes 2000
Con Robert Kirkman y Ryan Ottley.
La versión más loca (y con espada láser) del protagonista de la saga de zombis.



El poder del fuego
De Robert Kirkman y Chris Samnee.
Tomo 4 a la venta en junio.
Tomo 5 a la venta en diciembre.



Redneck
Tomo 3. La conclusión de la serie de Donny Cates y Lisandro Estherren.



Invencible presenta:
Guardianes de la Tierra
A la venta en julio de 2022. Las dos miniseries del grupo en un único tomo.



Murder Falcon
La esperada recuperación del proyecto escrito y dibujado por Daniel Warren Johnson.

Portada alternativa de *Superman 1978*
 Dibujo de Evan "Doc" Shaner



VOLVERÁS A CREER QUE UN HOMBRE PUEDE VOLAR

Robert Venditti y Wilfredo Torres recuperan al Superman de Christopher Reeve en *Superman 1978*, continuación oficial de la película original que inició la leyenda del Hombre de Acero en el mundo del cine, revolucionando la temática superheroica.

de Xose Aldámiz

Imagen de Superman 1978
Dibujo de Evan "Doc" Shaner



El género de superhéroes en pantalla se puede resumir en un "quién te ha visto y quién te ve ahora". Los seriales protagonizados por los famosos personajes de DC se confeccionaban con tramas sencillas destinadas a un público infantil desde los años cuarenta. Programas como *Las aventuras de Superman* (1952-1958) o *Batman* (1966-1968) se caracterizaban por colores chillones y villanos de risotadas malvadas y onomatopeyas psicodélicas. Parecía que esto no podía variar hasta que en los setenta una familia de productores, los **Salkind**, decidieron hacer la primera gran película basada en Superman. En su deseo de alcanzar la excelencia, estos empresarios contrataron a lo mejor de Hollywood. El guionista **Mario Puzo**, autor de *El padrino* (1972), así como **Marlon Brando** o **Gene**

Hackman eran algunos de los grandes nombres de esta producción. Sin embargo, lo que lo cambió todo fue el director que guiaría este proyecto monumental planteado en dos películas rodadas a la vez: **Richard Donner**.

Habiendo triunfado con *La profecía* (1976), Donner llegó con las ideas claras. Su proyecto se planteaba como una historia de dramatismo en la que el conflicto de Superman era parte esencial de su personaje. La verosimilitud, palabra que el director llevaba en un cartel por todos los departamentos, fue la máxima de una producción que cumplió la promesa de su póster oficial: "Crearás que un hombre puede volar". *Superman: La película* (1978) fue un éxito sin precedentes gracias a la perspectiva de Don-

ner y a la inolvidable interpretación de su héroe. **Christopher Reeve** dio forma a la imagen ideal del Hombre de Acero que, aún hoy en día, sigue siendo parte de la cultura popular. Su capacidad para equilibrar humildad y heroísmo ensalzaron un disfraz que habría dejado en ridículo a cualquier otro. Su carisma y presencia sustentaban la ilusión de un superhombre sin necesidad de hazañas que lo confirmasen. Tal seguridad se veía contrastada por su rol como Clark Kent, cuya apariencia y torpeza lo alejaban tanto de su *alter ego* que le hacían irreconocible con tan solo unas gafas.

A pesar del éxito de la primera parte, los problemas llegaron en lo que restaba del rodaje de *Superman II* (1980). Las disputas por el

Imagen de Superman 1978
Dibujo de Wilfredo Torres



Imagen de Superman 1978
Dibujo de Evan "Doc" Shaner



presupuesto crearon una guerra irreconciliable entre los Salkind y Donner. Estas peleas hicieron que el director fuese despedido y sustituido por **Richard Lester**. Desde entonces, los fans han imaginado qué habría pasado si la saga hubiese mantenido la esencia y el dramatismo de Donner. La respuesta llega ahora de la mano de **Robert Venditti** y **Wilfredo Torres** en **Superman 1978**.

"Si alguna vez me has escuchado en una entrevista o visto en una conferencia, sabrás que Christopher Reeve es mi Superman. Este es un trabajo que nunca soñé que tendría porque no pensé que pudiese existir. Estamos poniendo todos nuestros corazones en ello. Estoy impaciente por que todos la veáis", escribía Venditti en Twitter al hablar del proyecto. Situada entre *Superman II* y *Superman III* (1983), **Superman 1978** vuelve al donnerverso con una trama que recupera la imagen de Christopher Reeve, **Margot Kidder** y Gene Hackman así como nuevos elementos de la mitología del cómic readaptados al estilo de las películas.

Venditti ofrece una aventura llena de acción que deja espacio para desarrollar el conflicto de identidad de su protagonista. Al igual que en *Superman II*, el aislamiento del héroe y su deseo de encajar colocan a Kal-El en una tesitura moral ante sus responsabilidades con una nueva vuelta de tuerca. Sin embargo, el plato fuerte de la historia es la aparición de un enemigo largo tiempo esperado. La llegada de Brainiac como villano principal supone el fin de una asignatura pendiente. El descarte del coluano en *Superman III* supuso una ausencia destacada dentro de la franquicia, que queda subsanada con esta versión, portentosa e inquietante, cuya imagen se basa en un actor clásico de la época. "Cuando todavía estaba intentando imaginarme cómo sería el Brainiac de **Superman 1978**, la línea de pensamiento que tenía en mi cabeza me llevó directamente hasta **Yul Brynner**", desvelaba Wilfredo Torres en su cuenta personal de Twitter.

Superman: La película transformó a los superhéroes en el fenómeno mundial que son hoy en día, pero no fue la única. En 1989, **Tim Burton** y **Michael Keaton** repitieron este logro con *Batman*. Como sucede con el donnerverso, el fenómeno de la batmanía está a punto de regresar con *Batman '89*, una historia sobre la que tenéis más detalles al final de este número de la revista **ECC Cómic**s. —(XA)

A LA VENTA EN JUNIO

Superman: 1978

Guion: **Robert Venditti**

Dibujo: **Wilfredo Torres**

144 páginas | Cartoné | 17,95 €

978-84-19279-99-6

Toda la miniserie en un único tomo.



Facebook.com/ECCediciones Twitter.com/eccediciones Instagram.com/eccediciones CanalECCediciones

Portada de *Escuadrón Suicida: Blaze* vol. 1 (de 3)
Dibujo de Aaron Campbell



ESCUADRÓN SUICIDA: NUEVOS OBJETIVOS

La franquicia del Escuadrón Suicida no deja de crecer año tras año. Su brillante estatus en las viñetas está lejos de apagarse. ¡Repasamos todo lo que hay en el aire y todo lo que está por venir!

de David Lorao



Imagen de *Escuadrón Suicida: Blaze* núm. 1 (de 3)
Dibujo de Aaron Campbell

El Universo DC está disfrutando de una reestructuración global desde *Frontera infinita* y estos cambios narrativos, creativos y editoriales están resonando en todas las familias de títulos. Incluso en aquella protagonizada por lo peor de lo peor, por esos villanos no tan malos que forman el *Escuadrón Suicida*.

Tras un viaje frenético y enloquecido de la mano de **Tom Taylor** y **Bruno Redondo** (que podéis encontrar al completo en *Escuadrón Suicida: Mala sangre*), la serie regular más reciente del *Escuadrón Suicida* cuenta con el liderazgo de **Robbie Thompson** en el guion y la presencia a los lápices de **Eduardo Pansica** y otros autores. Esta nueva encarnación da un viraje en el tono, que se pone un poquito más serio, pero sin perder de vista todo aquello que ha convertido al grupo en uno de los elementos más reconoci-

dos y aclamados de la cultura popular de masas de los últimos años. Y, como viene siendo habitual, hay algunas caras conocidas y otras que debutan en la alineación.

Una de esas caras es la del *Pacificador* o *Peacemaker*. Desde la película de **James Gunn** (2021) y la serie de HBO Max (2022) protagonizada por **John Cena**, Chris Smith ha adquirido una dimensión radicalmente distinta en todos los sentidos. Ahora no solo es uno de los personajes más mediáticos del Universo DC, también es uno de los líderes de *Escuadrón* y tiene un proyecto en el horizonte que no va a dejar a nadie indiferente.

Nos referimos al tomo único *El Pacificador: Perturbar la paz*. **Garth Ennis**, creador de la emblemática *Predicador*, se encarga de actualizar

el origen de Smith junto al dibujante **Garry Brown**. Con una perspectiva psicológica y una clara influencia de la exitosa serie de TV, *El Pacificador: Perturbar la paz* ofrece un viaje al pasado por los acontecimientos más importantes que marcan y definen la vida del personaje y que han convertido a este villano / antihéroe en uno de los más interesantes de la amplia y asombrosa galería que posee DC. Si tenemos en cuenta que el personaje ya disfrutó del especial *Peacemaker (El Pacificador)* con motivo del estreno de la adaptación televisiva... ¡menudo año está protagonizando! Y ya os podemos adelantar que no será la última vez que lo veamos.

Otro de los títulos en los que disfrutaremos de la presencia del *Pacificador* es *Escuadrón Suicida: Blaze*. Se trata de una miniserie de tres entregas que cuenta con el equipo creativo

Imagen de *El Pacificador: Perturbar la paz*
Dibujo de Garry Brown



Imagen de *Escuadrón Suicida* núm. 1.
Dibujo de Eduardo Pansica



formado por **Simon Spurrier** y **Aaron Campbell**, dos artistas que repiten tándem después de su aventura en *Universo Sandman: John Constantine - Hellblazer*.

Escuadrón Suicida: Blaze no solo va a recordarnos a la serie de televisión *Peacemaker* y a la película *El Escuadrón Suicida*. También tiene cierta influencia del futuro videojuego desarrollado por Rocksteady Studios y titulado *Suicide Squad: Kills the Justice*. Y es que la historia, además de poseer el tono de ambas franquicias (cine / televisión y videojuego), contará con el protagonismo de Harley Quinn, el Rey Tiburón, el Capitán Bumerán y el propio Pacif-

cador, entre muchos otros. Ya podéis imaginar a qué nos estamos refiriendo: violencia, locura, humor, sangre, diálogos divertidos, un ritmo intenso y unas cuantas sorpresas en forma de cadáveres.

Si sumamos a todo esto los dos tomos de la antología ***El Escuadrón Suicida: Orígenes secretos*** y la miniserie del sello DC Black Label ***Escuadrón Suicida: ¡A por el Joker!***, el presente y el futuro de la organización de villanos no puede ser más brillante en los cómics. De esta última colección se publicará el tercer y último volumen en el segundo semestre del año. Creada por el alucinante equipo formado por **Brian Azzarello** y

Alex Maleev, **Escuadrón Suicida: ¡A por el Joker!** cuenta la historia de la organización de villanos mientras tratan de limpiar el rastro de sangre dejado por el Príncipe Payaso del Crimen.

Como veis, el Escuadrón Suicida no ha hecho más que multiplicar su presencia en el Universo DC tras lo sucedido en ***Frontera infinita***. Lejos de desaparecer o menguar su impacto mediático, la franquicia sigue haciéndose mayor. Y, teniendo en cuenta su reputación entre espectadores y lectores... ¡no tiene pinta de que el mal se vaya a acabar! A fin de cuentas, Amanda Waller siempre tiene planes, ¿no? --(DL)

LA FUERZA ESPECIAL X TE NECESITA

El Pacificador: Perturbar la paz

Guión: **Garth Ennis**
Dibujo: **Garry Brown**
48 páginas | Cartoné | 10,95 €
978-84-19325-08-2

A la venta en junio. La historia de la violencia de Christopher Smith.



Escuadrón Suicida: Blaze núm. 1 (de 3)

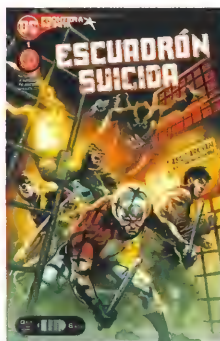
Guión: **Simon Spurrier**
Dibujo: **Aaron Campbell**
48 páginas | Cartoné | 13,60 €
978-84-19325-54-9

A la venta en julio. El Escuadrón Suicida ha mordido más de lo que puede mastigar.



Escuadrón Suicida núm. 1

Guión: **Robbie Thompson**
Dibujo: **Eduardo Pansica**
80 páginas | Rústica | 9,50 €
978-84-19021-32-8
Serie regular. El Pacificador asume el liderazgo.



Escuadrón Suicida: Mala sangre

Guión: **Tom Taylor**
Dibujo: **Varios autores**
288 páginas | Cartoné | 31 €
978-84-19279-18-7

Toda la etapa de Tom Taylor y Bruno Redondo en un único tomo.



Portada de *Mermaid Project ciclo 2: Mutaciones*
Dibujo de Fred Simon



EL PROYECTO SIRENA

Desde hace unas semanas está disponible *Mermaid Project ciclo 2: Mutaciones*, segunda parte de la saga escrita por el multipremiado escritor e ilustrador Leo, en colaboración con Corine Jamar y Fred Simon. La historia nos traslada dos años después de los eventos de *Mermaid Project*. ¿Qué precio han pagado Romane y Brahim por su coraje e integridad?

de Raquel Sibecas

Después de asombrar a lectores de todo el mundo con **Los mundos de Aldebarán**, **Kenia, Tierras lejanas** o **Centaurus**, **Luiz Eduardo de Oliveira**, más conocido como **Leo**, vuelve a sorprendernos con **Mutaciones**, la continuación de una fascinante saga de ciencia ficción que empezó con **Mermaid Project** y que ECC ha recopilado de forma integral. Un proyecto que ha realizado junto a la guionista **Corine Jamar** (*Emplacement réservé*) y el dibujante **Fred Simon** (*Rails*).

DE UN LADO A OTRO DEL ATLÁNTICO

La historia de **Mermaid Project** está ambientada en París a mediados del siglo XXI, después de una Tercera Guerra Mundial. Los combustibles fósiles están agotados y ser una persona de raza blanca no está muy bien visto, pues se les considera los principales responsables de la desastrosa situación climática. La protagonista, **Romane Pennac**, es una inspectora de policía que sufre en sus propias carnes una doble discriminación: ser mujer y de raza blanca.

Un día, al indagar sobre la desaparición de un cuerpo, terminará en Nueva York junto al agente **Brahim El Malik**, investigando la sede de la empresa **Algapower**, en la que trabajaba la desaparecida. Allí descubrirá que, en el más estricto secreto (licuidado con los *spoilers* a partir de aquí), en **Algapower** se dedican en realidad a realizar manipulaciones genéticas poco éticas, con el objetivo de incrementar la producción de energía a través del denominado "Proyecto Sirena", "Mermaid Project" en inglés, que da título a la obra. Con la ayuda de **Delfy**, un delfín al que le injertaron partes de cerebro humano, así como de otros cetáceos que irán conociendo gracias a la habilidades secretas de **Romane**, tratarán de detener a **Algapower** y frustrar sus aspiraciones imperialistas.

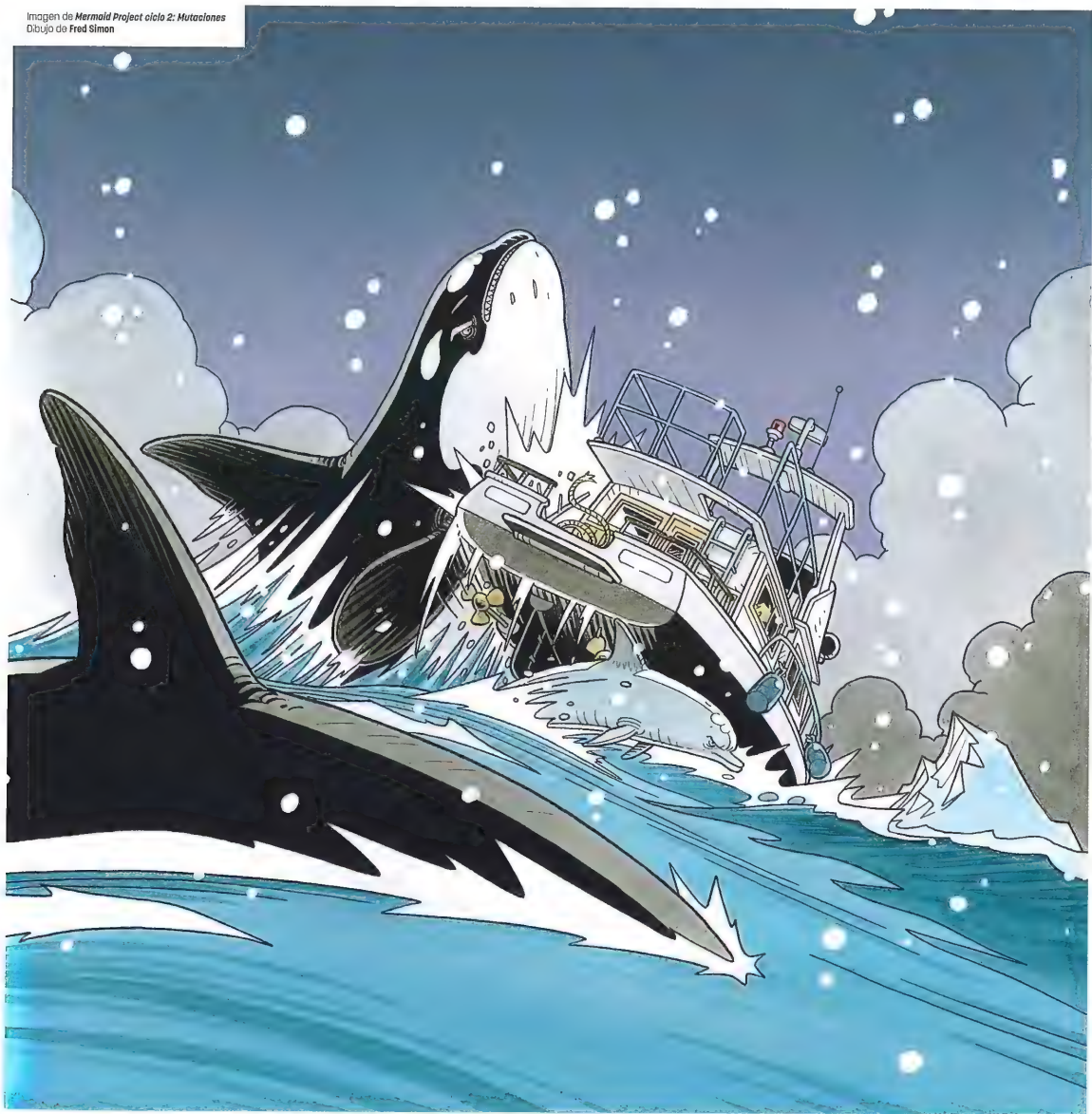
En **Mutaciones**, la historia se sitúa dos años después de estos eventos, con **Romane** y **Brahim** pagando las consecuencias de sus decisiones. Ignorados, incluso censurados, por sus

superiores, se ven obligados a aceptar pésimos trabajos como detectives privados para ganarse la vida. Mientras tanto, los mismos cetáceos en cuya inteligencia avanzada la ONU se había negado a creer están atacando a los barcos de pesca... ¡con cohetes! Ante esta situación, las autoridades piden a nuestros dos investigadores que recuperen sus antiguos trabajos para descubrir qué está ocurriendo.

ECOLOGISMO Y REFLEXIÓN

Nacido en Río de Janeiro en 1944, **Leo** estudió Ingeniería Mecánica. Tras residir en Brasil, Argentina y Chile (que tuvo que abandonar por motivos políticos), al mudarse a Europa, a Francia, decidió dedicarse al mundo del cómic. Después de trabajar en varias publicaciones, su primer gran éxito fue **Aldebarán**, el primer ciclo de **Los mundos de Aldebarán**, con el que sentó las bases filosóficas y gráficas de su obra. **Leo** es un fiel defensor del ecologismo y de una sociedad igualitaria, ideas que plasma mediante

Imagen de **Mermaid Project** ciclo 2: **Mutaciones**
Dibujo de **Fred Simon**





el uso de mensajes e imágenes muy potentes, que causan un gran efecto en el lector e invitan a la reflexión. En la saga **Mermaid Project**, junto a Corine Jamar, emplea sus conocimientos y esa base filosófica para crear un mundo futurista en el que los polos se han invertido. La idea del hombre blanco como centro de las sociedades occidentales y de los propios estados occidentales, tal y como la conocemos hoy en día, está en entredicho, convirtiéndose en los antagonistas por sus pasadas malas acciones imperialistas; son los claros perdedores de una guerra mundial en la que el planeta ha sido devastado. Es una distopía en la que la humanidad ha sufrido una regresión a todos los niveles y en la que, a pesar de todos los errores cometidos (polución extrema, racismo, sexismo, clasismo, etc.), se siguen cometiendo las mismas equivocaciones. Simplemente, han cambiado los actores que las llevan a cabo.

CONSTRUYENDO EL NUEVO MUNDO

El dibujo corre a cargo de Fred Simon, que crea un entorno muy realista, a través de una línea clara, elegante, con planos cinematográficos que dotan de gran expresión y movimiento a las viñetas. El diseño de personajes es deudor de clásicos como *Spirou* o *Tintin* e incluso recuerda por momentos a trabajos del maestro **Jean Giraud "Moebius"**. Los protagonistas están alejados de los arquetipos de héroes pluscuamperfectos. Romane es una chica normal y corriente, no es deslumbrante físicamente. Su personalidad sí es arrolladora, profesional y valiente. Lo mismo ocurre con los personajes masculinos, que, además, representan a los grupos étnicos mayoritarios de la sociedad francesa. Esta suma de factores provoca una sensación constante de verosimilitud, ayudando a hacer más creíble y realista la trama de ciencia ficción.

Mermaid Project ciclo 2: Mutaciones nos trae de vuelta una saga repleta de acción, misterio y altas dosis de ecologismo, en la que el autor transmite sus inquietudes y nos previene de lo que puede ocurrir en un futuro no muy lejano. --(RS)

YA A LA VENTA

Mermaid Project

Guión: **Corine Jamar, Leo**
Dibujo: **Fred Simon**
256 páginas | Cartoné | 27 €
978-84-18225-33-8

Recopila todo el primer ciclo de la saga.



Mermaid Project ciclo 2: Mutaciones

Guión: **Corine Jamar, Leo**
Dibujo: **Fred Simon**
128 páginas | Cartoné | 14,95 €
978-84-19279-46-0

Romane y El Malik tienen que volver al trabajo.



Portada de *Kakegurui: Jugadores dementes - Midari* núm. 1 (de 4)
Dibujo de Yuichi Hiragi



REGRESO A LA ACADEMIA HYAKKAÔ

La franquicia escrita por Homura Kawamoto amplía sus horizontes. Tras *Kakegurui: Jugadores dementes* y *Kakegurui Twin: Jugadores dementes* llega un nuevo *spin-off* dibujado por Yuichi Hiragi y protagonizado por Midari Ikishima. En *Kakegurui: Jugadores dementes - Midari* volvemos a recorrer los pasillos de esa institución donde el juego, las apuestas irracionales y la jerarquía de poder lo son todo.

de Salva Navarro

La chica del parche en el ojo, Midari Ikishima. Lo que ella desea es experimentar un riesgo de vértigo. Se niega a tener una existencia aburrida y anhela sentir un dolor punzante. No es decente, no está cuerda. Nunca titubea a la hora de jugar. Hoy, como siempre, deambula por la Academia Hyakkō. Más que nadie anhela la más pura, simple y burda demencia. ¿Puede eso considerarse un juego? Esta es la historia de una chica famélica y el juego.

EL MAYOR RIESGO ES NO ARRIESGAR

Una reputada escuela privada donde no es necesario demostrar los méritos académicos ni deportivos para conseguir los objetivos fijados. En la Hyakkō lo que más se valora son las ca-

pacidades estratégicas, la capacidad de "leer" la mente de los adversarios y la intuición para apostar fuerte en el momento oportuno. Es decir, para simplificar: se valora la habilidad en el juego. En esta academia de jóvenes se da cita la *crème de la crème* de toda la élite financiera y política, en una lucha de poder para conseguir alcanzar la máxima posición en una jerarquía compuesta por aquellos que más dinero acumulan y mayor éxito tienen en el azar. En este lugar, el juego es uno de los pilares principales, las apuestas están por encima de cualquier dilema moral y quienes sean más metódicos (mental y estratégicamente) se impondrán por encima del resto, pasando a formar parte del Consejo de Estudiantes.

PERTURBADORAMENTE ATRAYENTE

Si hay algo que queda patente en toda la saga *Kakegurui: Jugadores dementes* es que las chicas son las protagonistas. Siguiendo un orden narrativo, tras conocer a Meari Saotome en *Kakegurui Twin* y a Yumeko Jabami en *Kakegurui*, en esta ocasión toca profundizar en la figura de una una vieja conocida que en *Kakegurui: Jugadores dementes - Midari* es la protagonista indiscutible. Tanto por su personalidad arrolladora como por su forma de vivir la vida, estamos ante la obra que exalta la figura de Midari Ikishima. Esta chica soez, vulgar y masoquista, cuya meta en la vida es conseguir estimularse y excitarse a través del dolor (incluso si eso puede conllevar su muerte), ha conseguido

Imagen de *Kakegurui: Jugadores dementes - Midari* núm. 1 (de 4)
Dibujo de Yuichi Hiragi



Imagen de *Kakegurui: Jugadores dementes - Midari* núm. 1 (de 4)
Dibujo de Yuichi Hiragi



ser parte del Consejo de Estudiantes, convirtiéndose en la presidenta de la Comisión de Embellecimiento. Le mueve la adrenalina y no le interesa el dinero, por lo que no dudará en aprovechar todas las posibilidades que se le presenten para experimentar la emoción que le supone formar parte del juego, aunque deba poner en gustoso peligro su propia integridad física.

DOBLE PAREJA GANADORA

La obra escrita por **Homura Kawamoto** es pura emoción. Pero a pesar de contar con un guion que atrapa y que condensa a la perfección su salvaje ritmo, sería injusto no destacar el gran papel que juega un aspecto visual igual de sugerente. En *Kakegurui: Jugadores dementes* y *Kakegurui Twin: Jugadores dementes* pudimos disfrutar del arte de **Toru Naomura** y

Kei Saiki, respectivamente, mientras que **Yuichi Hiragi** es el responsable de dotar a *Midari* de un dibujo dinámico y de una maquetación muy cinematográfica, presentando unas ilustraciones repletas de detalles. Un cuidado trabajo que mantiene la línea gráfica de sus predecesores y en el que destacan los primeros planos de las pupilas, que sirven para transmitir las emociones que viven sus protagonistas. También se presta especial atención a las expresiones faciales, tan importantes en el juego para manifestar sorpresa, miedo o incluso placer, con ese visaje de placer extremo llamado *ahogao*.

Las cartas están sobre la mesa y nuestra mano ganadora dice que vais a disfrutar mucho con este manga. ¿Qué apostamos? —(SN)

Imagen de *Kakegurui: Jugadores dementes - Midari* núm. 1 (de 4)
Dibujo de Yuichi Hiragi



YA A LA VENTA

Kakegurui: Jugadores dementes - Midari núm. 1 (de 4)

Guion: **Homura Kawamoto**
Dibujo: **Yuichi Hiragi**
178 páginas | Rústica | 8,95 €
978-84-19210-29-6
Dos tomos publicados.



Facebook.com/ECCediciones Twitter.com/eccediciones Instagram.com/eccediciones CanalECCediciones

Portada de *DCsos: Esperanza en el fin del mundo* núm. 15
Dibujo de Marco Failla

DCSOS: ESPERANZA EN EL FIN DEL MUNDO CAPÍTULO 15

Publicado originalmente en
DCEased: Hope at World's End núm. 15 USA (2020)

Guión: **Tom Taylor**
Dibujo: **Marco Failla**
Color: **Rex Lokus**
Editor: **Ben Abernathy**

ANTERIORMENTE...

Black Adam y su ejército de zombis, que incluye a varios metahumanos, acaban de llegar a Gotham City, donde los pocos héroes que quedan en pie piensan plantarles cara en el refugio que ha cultivado Hiedra Venenosa. No obstante, Lex Luthor tiene un plan que incluye al Flautista y a la joven heroína Guiño. Como en anteriores ocasiones, las tropas de Black Adam pretenden entrar en la fortaleza a través de un portal abierto por Nightshade. Es entonces cuando Guiño se transporta a sí misma en compañía del Flautista, cuyo instrumento musical es capaz de atraer y controlar parcialmente a los zombis. El grueso del ejército está ya dentro del alcance del antiguo enemigo de Flash, y ha llegado el momento de iniciar el ataque definitivo.

Y AHORA...

La batalla de Gotham City está a punto de concluir, pero la saga *DCsos* continúa después de esta historia ambientada en los últimos días de la Tierra tal como la conocemos. **Tom Taylor** y **Trevor Hairsine** retomaron la trama en *DCsos: Planeta muerto*, una miniserie de siete entregas ambientada cinco años después de la conclusión de la *DCsos* original. La trama empezaba cuando los supervivientes, cuya identidad no desvelaremos para no estropear sorpresas, recibieron una nueva dosis de esperanza gracias a la baliza de Cíborg. ¿Habrá llegado el momento de poner fin al poderoso virus tecnorgánico? —(FSR)



LEX LUTHOR HABÍA ENVIADO A DOS HÉROES A MORIR PARA SALVAR A LA HUMANIDAD.

¡TENEMOS QUE SEGUIR MOVIÉndonos, HARTLEY!



Y... NO PUEDES RESPONDER. CLARO.



TIENES QUE SEGUIR TOCANDO O TODOS MORIREMOS.



EN LA ESCUELA TUVE UN PROFESOR DE MÚSICA CON UNA MENTALIDAD SIMILAR.

LA VERDAD ES QUE LE QUITABA TODA LA GRACIA AL CELLO, ¿SABES?







¿AERIE?
¿QUÉ HACES
TÚ AQUÍ?

ESTE VIAJE
ES SOLO DE IDA.
EN CUANTO MATEMOS
A NIGHTSHADE, EL
PORTAL QUE CONDUCE
HASTA AQUÍ SE
CERRARÁ.

SÍ. HE
ASUMIDO QUE
ERA ALGO
PARECIDO.



ME
HABÍAS
DEJA-
DO.

PARA LUCHAR
POR EL FUTURO
DEL PLANETA.

NO ME
INTERESA EL
FUTURO SI
NO ESTÁS
EN ÉL.



NO VAMOS
A VOLVER.

NI YO
VOY A VOLVER
SIN TI.



¿VAMOS
A DISCUTIR
O VAMOS A
SALVAR EL
MUNDO?



BIEN.

¿CUÁL
ES EL
PLAN?

EL PLAN
ERA DISPARAR
A NIGHTSHADE,
PERO NO TENE-
MOS NI IDEA DE
DÓNDE ESTÁ.



PUES
SUPONGO QUE
TIENES SUERTE DE
QUE NO TE HAYA
DEJADO ABAN-
DONARME.

LA OTRA
PARTE DEL PLAN
DE LUTHOR ERA
SENCILLA.

SÉ QUE
PUEDES
HABLAR.



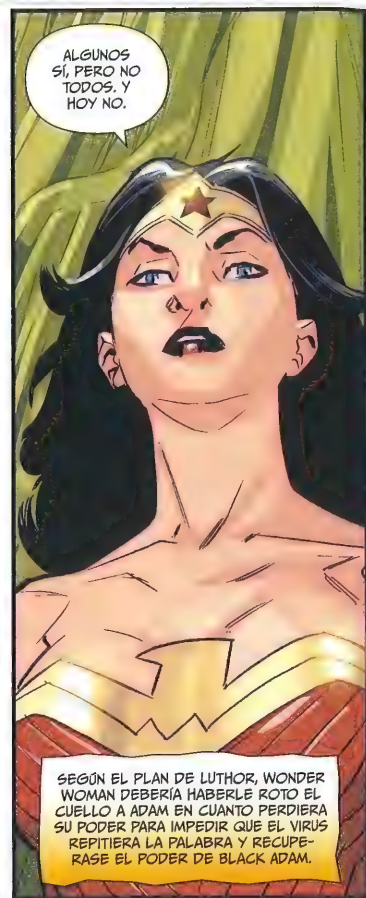


ÓYEME.
NO VAS
A PONER-
NOS FIN.



SOMOS MÁS VELO-
CES QUE LA MUERTE. MÁS
RESILIENTES QUE UN VIRUS.
LA ESPECIE HUMANA
SOBREVIVIRÁ A TI.

DEJARÉIS
DE... EXISTIR.
CAERÉIS.



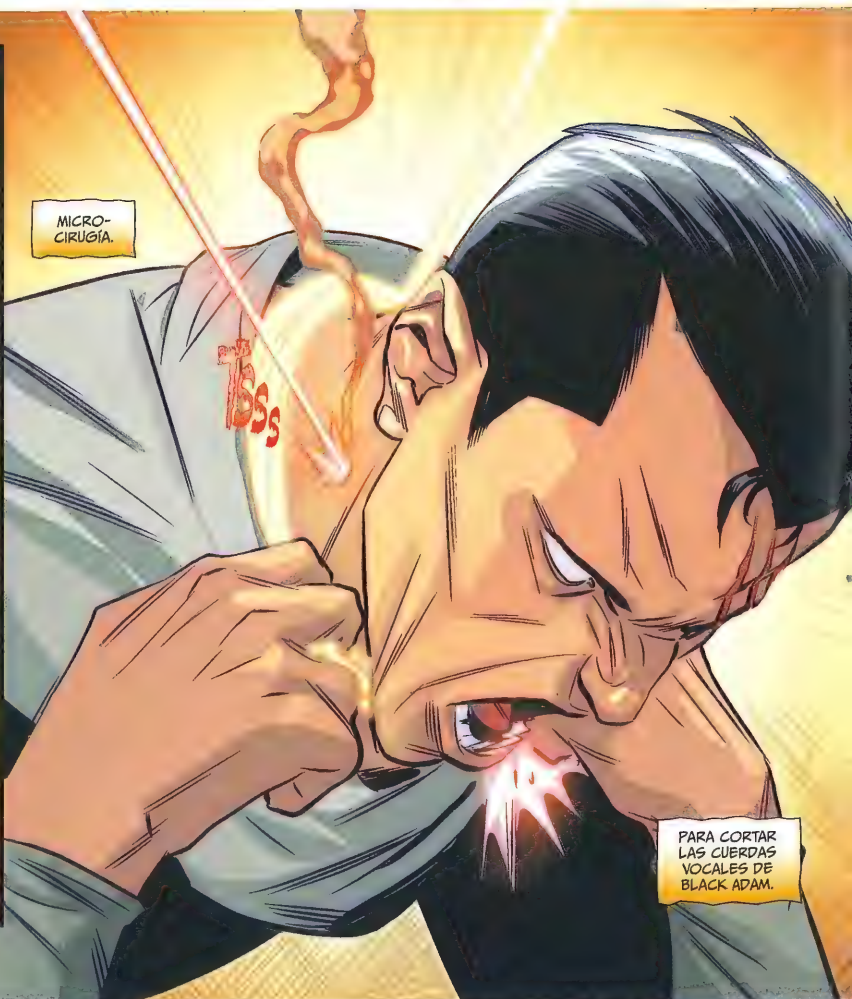
ALGUNOS
SÍ, PERO NO
TODOS. Y
HOY NO.

SEGÚN EL PLAN DE LUTHOR, WONDER
WOMAN DEBERÍA HABERLE ROTO EL
CUELLO A ADAM EN CUANTO PERDIERA
SU PODER PARA IMPEDIR QUE EL VIRUS
REPITIERA LA PALABRA Y RECUPERA-
SE EL PODER DE BLACK ADAM.



PERO SUPERMAN
CAMBIÓ EL PLAN.

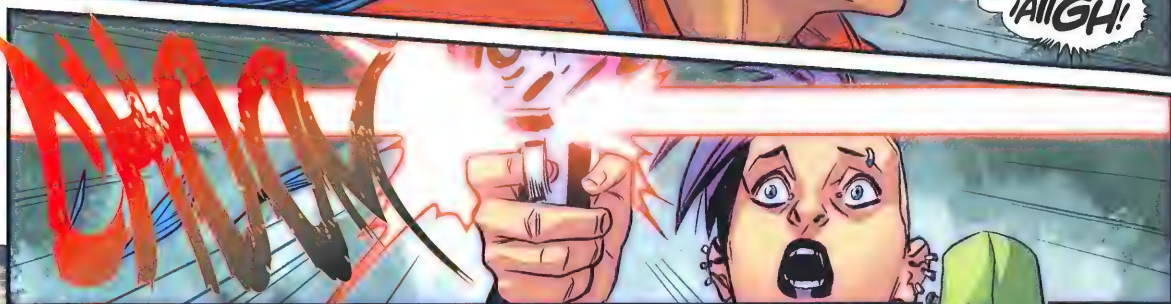
UNA COMBINACIÓN DE VISIÓN
DE RAYOS X, VISIÓN MICRO-
CÓPICA Y VISIÓN CALORIFICA.

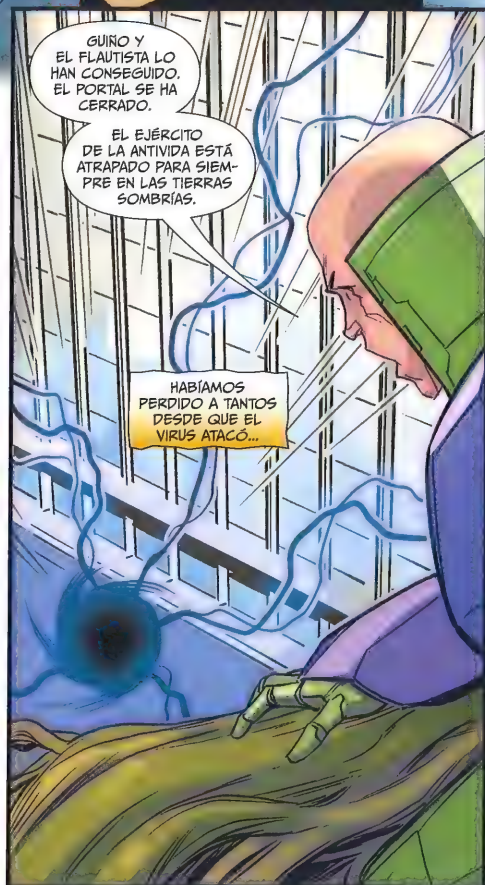


MICRO-
CIRUGÍA.

PARA CORTAR
LAS CUERDAS
VOCALES DE
BLACK ADAM.









NINGUNO DE NOSOTROS ESPERABA VIVIR UN DÍA MÁS. PERO HACE TIEMPO QUE APRENDÍ A NO SUBESTIMAR NUNCA A LOS HÉROES.



QUERÍA
HABLAR CON
VOSOTROS.

CON
TODOS.

SE QUE
ESTÁIS ASUS-
TADOS.

EL MUNDO HA
CAMBIADO. PERO
SEGUÍ AQUI, SE-
GUIMOS AQUI.

NO SÉ QUÉ
SUCEDERÁ
MAÑANA...



SE
LO MUCHO
QUE HABÉIS
PERDIDO.

...PERO SÉ
ALGO DE
VERDAD.



SI ESTAMOS
JUNTOS, PODEMOS
SUPERARLO
TODO.

CREO EN TODOS
VOSOTROS. CREO
EN NOSOTROS. DE-
RROTAREMOS A
ESTE VIRUS.



HASTA
ENTONCES,
CUIDAREMOS UNOS
DE OTROS Y NOS
MANTENDREMOS
A SALVO.

ESTO NO ES
EL FIN DEL MUNDO.
MIENTRAS AÚN RESPIREMOS,
MIENTRAS AÚN LUCHEMOS,
MIENTRAS AÚN RESISTA-
MOS, SIEMPRE HABRÁ
ESPERANZA.



FIN

BATMAN '89



Y el mes que viene en ECC Cómics núm. 41... ¡Batman '89!

Entre julio y diciembre publicaremos en la revista mensual todas las entregas de la miniserie que nos traslada al universo de la legendaria película dirigida por Tim Burton y protagonizada por Michael Keaton. Guion de Sam Hamm y dibujo de Joe Quinones. ¡Vuelve la batmanía!

**SI TE HA GUSTADO
BATMAN: BLACK AND WHITE -
COMO MONSTRUOS DE LAS PROFUNDIDADES**

Ultramega vol. 1

Guión: James Harren
Dibujo: James Harren
208 páginas | Cartoné | 22,50 €
978-84-18974-77-9

Enfréntate a los monstruos y lucha por la humanidad
en esta nueva serie original de Skybound.



**SI TE HA GUSTADO
BATMAN: BLACK AND WHITE -
MIL PALABRAS**

All-Star Batman vol. 1: Yo, mi peor enemigo

Guión: Scott Snyder
Dibujo: Declan Shalvey, John Romita Jr.
192 páginas | Cartoné | 21,50 €
978-84-18660-57-3

Los siniestros planes de Dos Caras llevan a Batman
muy lejos de la ciudad que considera su hogar.

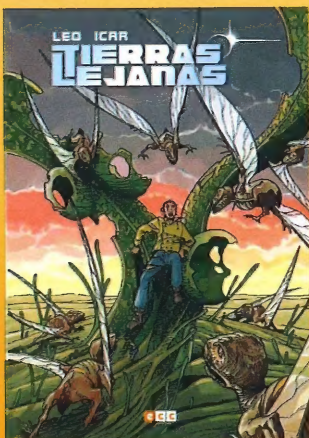


**SI BUSCAS OTRO
CÓMIC DE LEO**

Tierras lejanas

Guión: Leo
Dibujo: Icar
256 páginas | Cartoné | 26 €
978-84-17316-24-2

Una obra monumental que combina aventura, drama familiar,
criptozoología y ciencia ficción.

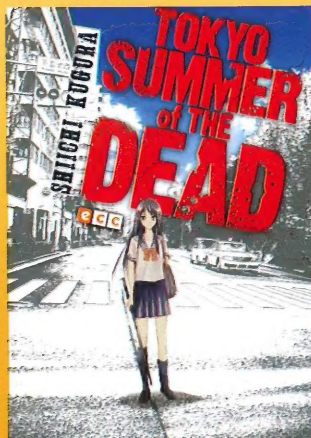


**MÁS EMOCIONES FUERTES
EN ECC MANGA**

Tokyo Summer of the Dead

Guión: Siichi Kugura
Dibujo: Siichi Kugura
608 páginas | Rústica | 19,95 €
978-84-18569-84-5

Tokio sufre un brote zombi y Someya y Minamori se ven rodeados de
muertos vivientes! Las cosas están a punto de complicarse...



JOE HILL PRESENTA



HILL HOUSE COMICS



¡Uno de los grandes referentes del terror contemporáneo redefine el género para DC, escribiendo o supervisando proyectos en colaboración con Leomacs, Mike Carey, Peter Gross, Laura Marks, Kelley Jones, Carmen María Machado, Dani, y Stuart Immonen!